RESEARCH INSTITUTE
NOVOTA
ART

BUDAPEŠŤ / SÚBOR ARCHITEKTONICKÝCH PRVKOV

ARCHITEKTÚRA V KAMENI.

Od jednotlivého ornamentu
k celku historickej architektúry.

TVAR / REMESLO / TECHNOLÓGIA



Pamäť miesta.
Návrat k originálu.

V roku 1936 sídlilo vo vile na Lisznyai 27 v Budapešti Egyptské kráľovské vyslanectvo.

Pri súčasnej rekonštrukcii a reštaurovaní vytvárame kamenné prvky nanovo podľa zachovaných originálov.

STAV PRED OBNOVOU



Vila pred obnovou.

Lisznyai 27 / Budapešť

ARCHÍVNY PORTRÉT / 1936



Achmed el Kadry bey.

Prvý egyptský vyslanec v Budapešti.

Fortepan / Bojár Sándor / 177207

1936 — **DNES**

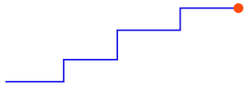
HISTÓRIA DOMU / OBNOVA DETAILU

PAMÄŤ — PÔVODNÝ TVAR — SÚČASNÁ OBNOVA

Súbor, ktorý tvorí architektúru.

Balustrády, stĺpy, rímsy a portály. Každý diel má vlastnú úlohu; ich proporcie, profily a ornamenty sa stretávajú v jednom celku.

PROLÓG / PAMÄŤ MIESTA 02



Fotografie sú prezentačne retušované alebo rekonštruované podľa dodaných predlôh. Vizualizácia dokončenia a ilustračný lom sú označené samostatne.

KATALÓG / 38 STRÁN

01 **Balustrády** 04-05
K21 / K22 / K23

02 **Stĺpy, hlavice a profily** 06-09
K7–K10 / výroba / oblúky

03 **Rímsa a ornament** 10-12
K18 / detail / série

04 **Figurálny portál** 13-15
K19 / tympanón / rám

05 **Geometria kameňa** 16-28
K20 / od modelu k obnove

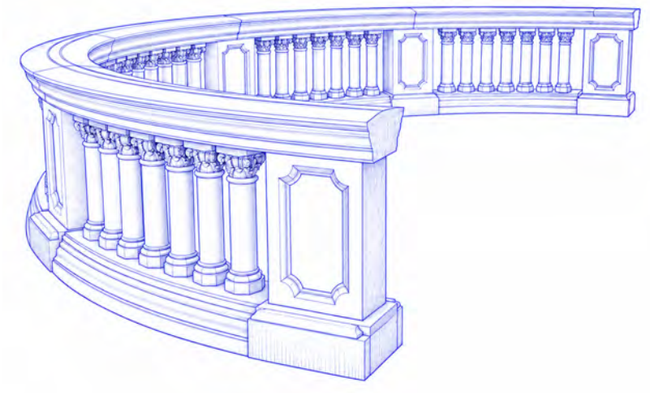
06 **Od dielne k budove** 29-36
Preprava / montáž / dokončenie

Na začiatku bol kameň / Vápencový lom 37

Rytmus v oblúku.

Zakrivená zostava spája opakovanie stĺpikov s plynulým profilom hornej rímsy.

K23 / DIGITÁLNA SKLADBA





K23 ZAKRIVENÁ BALUSTRÁDA / KONTROLNÉ ZOSTAVENIE

Opakovanie drží proporciu.



K21 Bočný pohľad na zostavu



K22 Čelný pohľad na zostavu

Stĺp a jeho charakter.

Hladký driek a plasticky členená hlavica. Rozdielne proporcie dielcov vytvárajú spoločný architektonický výraz.



K10 / KRESBA PODĽA 3D MODELU



Tvar čitateľný vo svetle.

Volúty a vrstvené listy akantu získavajú hĺbku v jemnom bočnom svetle.



01 Hlavice v pracovnej polohe



Od hmoty k tvaru.



01 Rozpracované dielce



02 Obrábanie s chladením



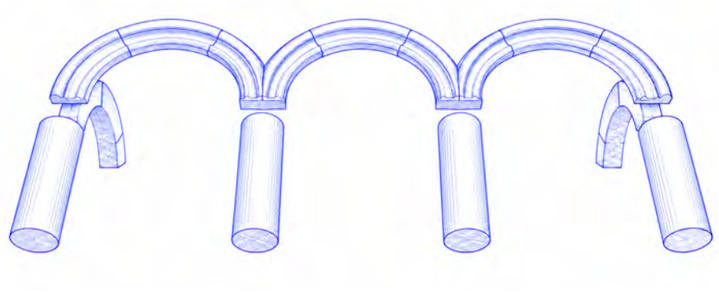
03 / PRÍPRAVA MATERIÁLU



04 / MANIPULÁCIA S BLOKOM

Profil opisuje oblúk.

Samostatné segmenty sa skladajú do plynulej línie. Rozhoduje nadväznosť každého profilovaného prechodu.



K7–K10 / SKLADBA ARKÁDY



01 Skladba segmentov



02 Opačný pohľad



03 / KONTROLNÉ ROZLOŽENIE PROFILOV

Ornament vzniká postupne.



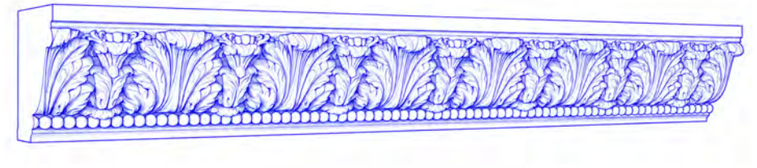
01 ROZPRACOVANÉ A DOKONČENÉ DIELCE

Tvarovanie blokov a nadväzujúce dopracovanie reliéfu.

02 TVAROVANIE BLOKU



03 K18 / KRESBA PODĽA 3D MODELU



List, tieň a hĺbka.



01 Celý ornamentálny pás



02 / ŠIKMÝ POHĽAD



03 / HĺBKA AKANTOVÉHO LISTU

Séria s vlastným rukopisom.



01 Dielce v priestore ateliéru



02 Opakovanie a kontrola série

Príbeh v kamennom reliéfe.

Figurálna kompozícia v polkruhovom tympanóne. Jemná modelácia tvárí, drapérií a krídel dáva portálu osobitý výraz.



PÔVODNÁ FOTOGRAFIA

Dochovaná podoba sochárskeho spracovania.

Ornament nesie význam.



01 Preklad s figurálnym motívom a nápismi



02 / OVOCNÁ GIRLANDA



03 / RELIÉFNE ZVISLÉ DIELCE

Dielce sa stretnú v celku.



01 Skladba rámu



02 Detail napojenia



GEOMETRIA KAMEŇA.

Presnosť v modeli.
Charakter v materiáli.

LISZNYAI U. 27 / BUDAPEŠŤ



Jeden prvok. Mierka architektúry.

Kamenný portál K20 prepája ornamentálny detail s celkovým členením fasády. Je osadený v osi okna a nadväzuje na balustrádu, rímsy a hornú lodžiu.

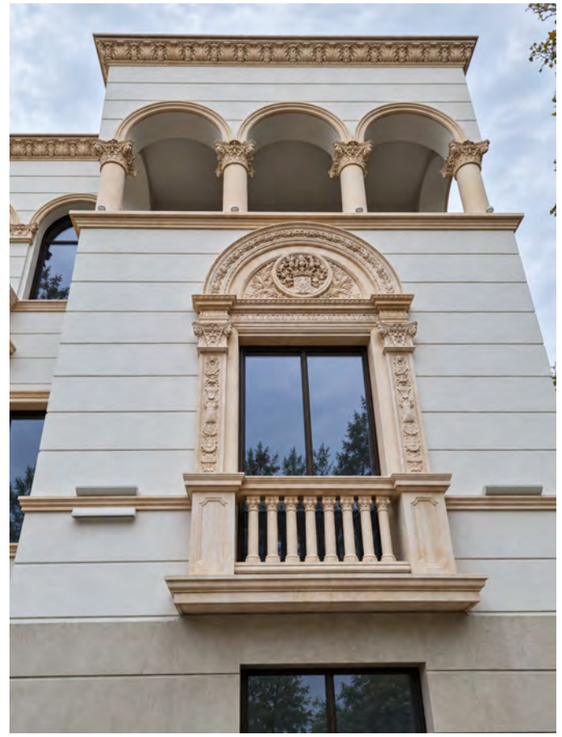
LISZNYAI U. 27

Budapešť

Prípadová štúdia od 3D prípravy po kontrolu a osadenie.



PREZENTAČNÁ VIZUALIZÁCIA PORTÁLU



MODEL SA STRETÁVA SO STAVBOU.

Výroba dielca je súčasťou väčšieho architektonického celku.

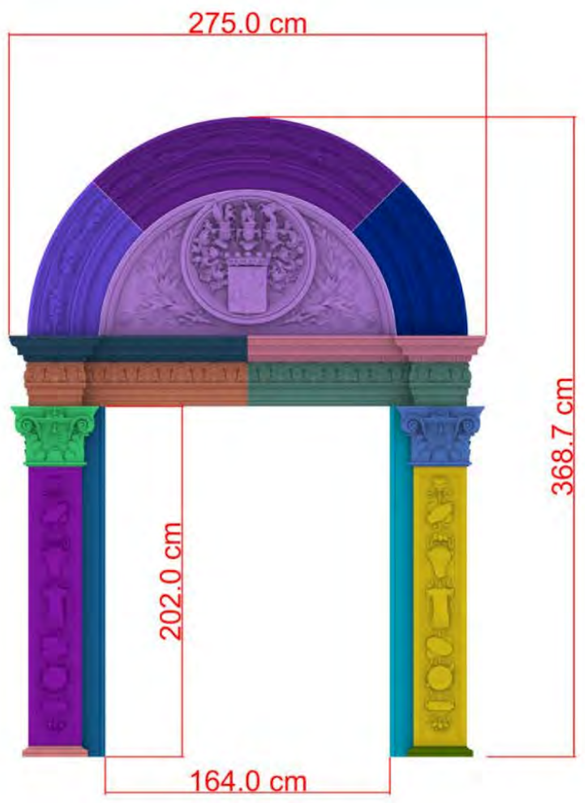
Presnosť začína v modeli.

3D model určuje geometriu, proporcie a vzťahy medzi jednotlivými časťami. Je spoločným podkladom pre prípravu výroby aj následnú kontrolu.

GEOMETRIA / PROPORCIA / NADVÄZNOSŤ



IZOMETRIA



ČELNÝ POHĽAD S KÓTAMI

Pôvodné 3D podklady. Farby rozlišujú časti modelu, nie materiál alebo povrch.

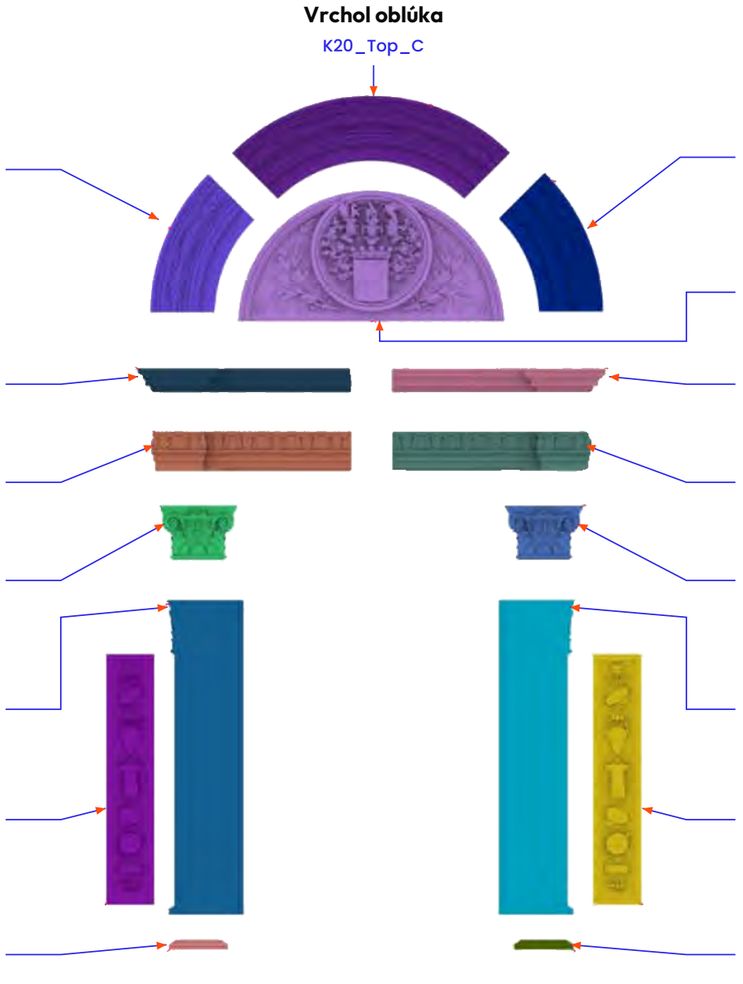
Celok má svoj systém.

Segmentácia prepája návrh s výrobou. Rozdelenie na dielce umožňuje plánovať opracovanie blokov, ich kontrolné zostavenie aj montážnu postupnosť.

01 **Vrcholový diel**

02 **Rímsa a hlavice**

03 **Zvislé časti a pätky**



PÔVODNÝ MODEL K20 / IDENTIFIKÁCIA DIELCOV

Rozmer, ktorý drží tvar.

2538

ŠÍRKA / mm

1260

VÝŠKA / mm



Pôvodný kótovaný podklad vrcholového dielca. Kóty v obrázku sú v centimetroch; hodnoty vľavo sú prepočítané na milimetre.



PREZENTAČNÁ VIZUALIZÁCIA CNC PROCESU

04 / OPRACOVANIE

Z geometrie do hmoty.

CNC opracovanie prenáša navrhnutú geometriu do kameňa. Odoberaním materiálu vznikajú objemy a hĺbky reliéfu.

01 **Geometria**

Tvar a delenie dielcov.

02 **Opracovanie**

Objem, profil a reliéf.

03 **Dokončenie**

Hrany, prechody a povrch.

Charakter sa rodí v detaile.

Ručné kamenárske dopracovanie dotvára prechody, podrezy a hrany. Reliéf získava čitateľnosť v svetle a tieni.

MATERIÁL NESIE VÝRAZ.

Hĺbka, štruktúra a svetlo vytvárajú charakter celého ornamentu.



PREZENTAČNE RETUŠOVANÝ DETAIL

Zhoda sa overuje ešte v dielni.

Pred montážou sa preveruje nadväznosť profilov a ornamentov, spoje aj orientácia blokov. Kontrolné rozloženie umožňuje čítať zostavu ako celok.

KONTROLA

- Profilov a ornamentov
- Spojov medzi dielcami
- Orientácie blokov



PREZENTAČNÁ VIZUALIZÁCIA PODĽA DIELENSKEJ PREDLOHY

Celok a jeho vrstvy.



01 Celkové kontrolné rozloženie



02 / PILASTER



03 / VRCHOL PORTÁLU

Čítanie reliéfu.



01 / MASKARÓN A ŠTÍT



02 / ZBROJ A STUHOVÝ ORNAMENT



03 / MEDAILÓN A RELIÉFNA SKLADBA



Presnosť v každom prechode.



01 Hlavica a preklad



02 Rímsa a ornamentálny oblúk



ILUSTRAČNÁ VIZUALIZÁCIA POSTUPU OBNOVY

OBNOVA / ZACHYTENIE PREDLOHY

Zachytiť pamäť materiálu.

Laserové skenovanie a fotogrametria zachytávajú tvar, povrch a poškodenia jednotlivých fragmentov. Spolu vytvárajú podklad na digitálnu rekonštrukciu.

STARÝ TERAZZOVÝ ODLIATOK

Chýbajúci segment, odštiepené figúry a vodou vymytý reliéf sú východiskom pre obnovu tvaru.

Z fragmentov späť k celku.

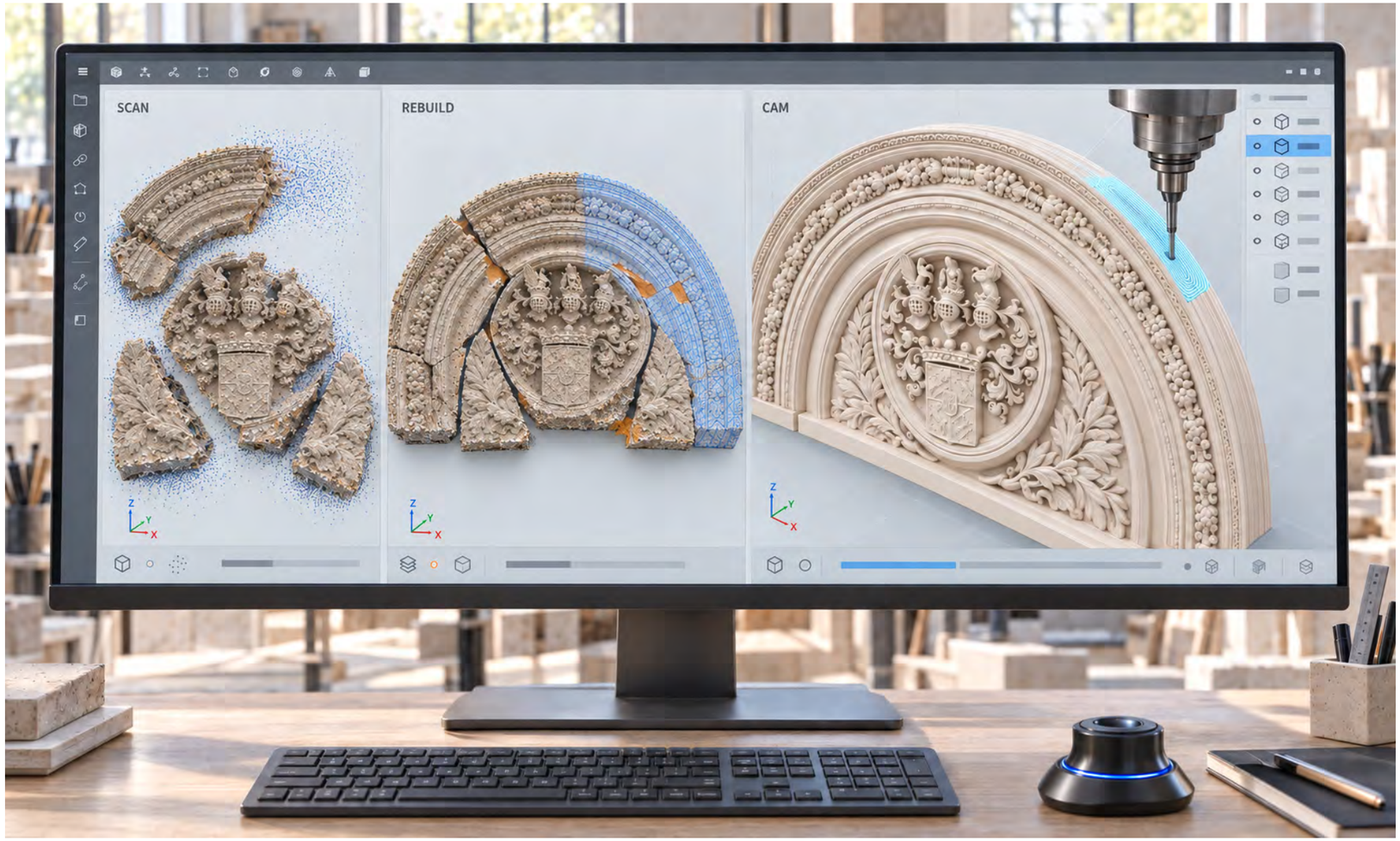
Naskenované diely sa digitálne zarovnajú a zostavia. Chýbajúce plochy sa rekonštruujú a model sa vyčistí pre ďalšiu prípravu obrábania.

01 **Zostavenie fragmentov**

02 **Digitálna retuš a obnova**

03 **Príprava obrábania**

novota.art@gmail.com novota-art.com



ILUSTRAČNÝ POHĽAD NA DIGITÁLNY POSTUP

Z ateliéru na stavbu.



Každý opracovaný diel pokračuje vlastnou cestou: ochrániť povrch, pripraviť manipuláciu a nadviazať na montážny postup.



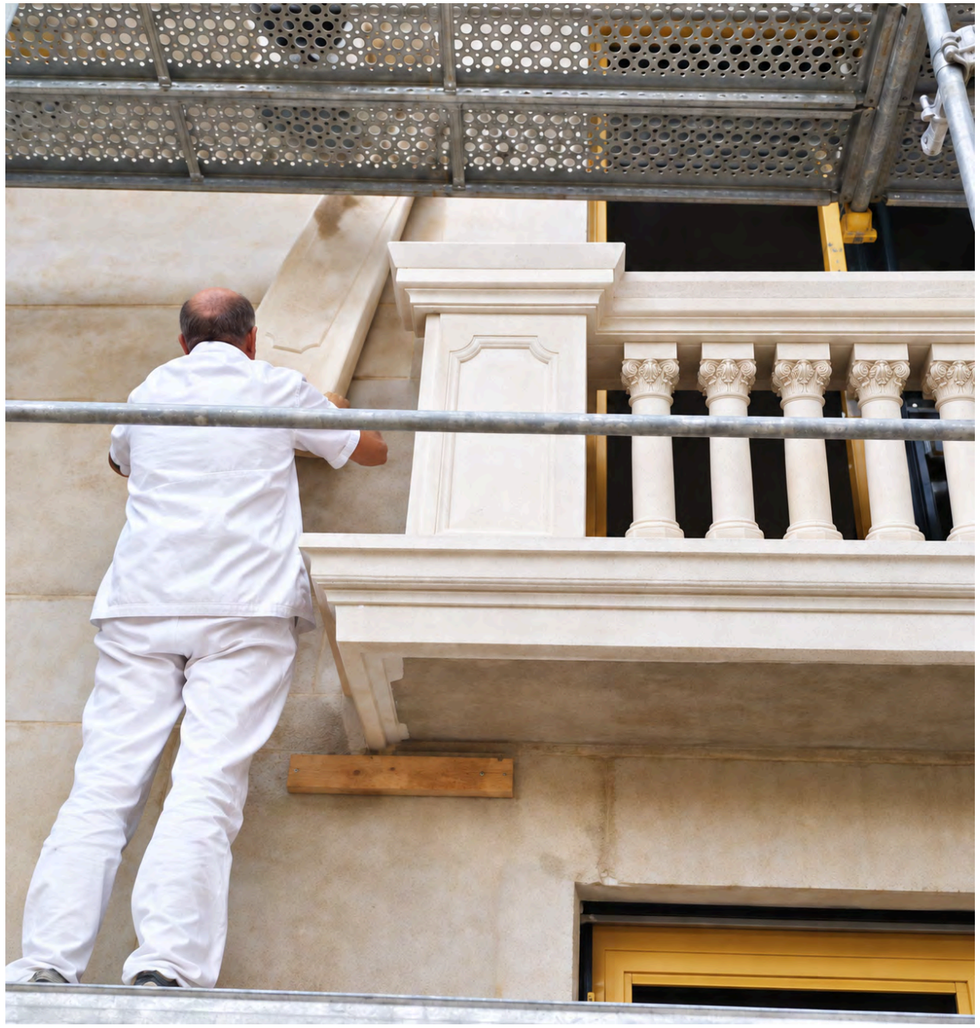
DETAIL / NAVÁDZANIE HLAVICE

Posledné centimetre.

Detail vzniknutý v dielni dostáva svoje miesto na stavbe. Presné navádzanie dielca prepája pripravenú geometriu s reálnou montážou.

TÍMOVÁ PRÁCA / SPOLOČNÝ VÝSLEDOK





06 / MONTÁŽ BALUSTRÁDY

Rytmus na fasáde.

Zostava sa stáva súčasťou budovy. Pri osádzaní sa stretávajú proporcie balustrády, línie rímsy a mierka fasády.

DIELEC

ZOSTAVA

ARCHITEKTÚRA

Prezentačná rekonštrukcia podľa malej archívnej fotografie.



Posledný spoj. Jeden celok.

06 / MONTÁŽ KORUNY PORTÁLU K20

Fasáda v procese.

Kamenné prvky sa spájajú s architektúrou. Od horného rímsového pásu cez arkády a balustrády až po portál K20.

RÍMSA / ARKÁDA / PORTÁL



PREZENTAČNÁ RETUŠ STAVEBNÉHO ZÁBERU



01 Dopracovanie pri hlavici / prezentačná retuš

Ruka rozhoduje.

Jemné dopracovanie pri osadení. Dláto, cit pre materiál a kontrola nadväznosti dotvárajú konečný výraz detailu.

DOTYK / PROFIL / NADVÄZNOSŤ

Presnosť v každom napojení.



01 Oblúková balustráda a rímsa



02 Okenné profily a materiálové spoje



Architektúra ako celok.

PREZENTAČNÁ REKONŠTRUKCIA DOKONČENIA

Podľa dodaného celku budovy a katalógových prvkov.

MATERIÁL / VÁPENEC

Na začiatku bol kameň.

Od bloku v lome k architektonickému detailu.

ILUSTRAČNÁ VIZUALIZÁCIA ŤAŽBY VÁPENCA

RESEARCH INSTITUTE NOVOTA ART

NOVOTA ART / UMELECKÉ REMESLO

Od detailu k architektúre.

Digitálna príprava, kamenárske spracovanie a remeselná skúsenosť v jednom celku.

novota-art.com

novota.art@gmail.com

